

VROUW

„Je moet goed kunnen liegen“

door JOLANDA JANSSEN
AMSTERDAM - Deze week verschijnt de thriller *In Dubio* (uitgeverij Lebowski Publishers) van Eva Noorlander, over een undercoveragente. Noorlander is een pseudoniem. Ze was eerder in haar leven zelf undercoveragente. Ze heeft toen ze stopte met het werk een andere naam gekregen, is naar Amerika gegaan en wil absoluut anoniem blijven én wil enkel vragen per e-mail beantwoorden. „Ik ben naar Amerika verhuisd omdat ik geen zin had om iemand tegen te komen die mij onder een van mijn vele aliaassen kende. Bovendien had een aantal mensen mij laten weten me 'nog wel tegen te komen' omdat mijn niet blij was in undercoveractie te zijn getrapd.“

Hoe weten we dat je echt undercover bent geweest?
 „Ook al zou ik in levenden lijve voor je staan, dan nog zou je alleen mijn woord hebben. Niemand bij de politie zal namelijk bevestiging of ontkennen dat ik ooit undercover ben geweest. Je identiteit wordt altijd, ook na het stoppen van het werk, beschermd. Bijna niemand wist wat ik deed, zelfs



mijn familie niet.”
Waarom wilde je dit boek schrijven?

„Ik schreef voor de lol, om iets leuk te doen te hebben. En op een dag lag het boek er gewoon. Meer vanuit een gevoel van 'Ach, waarom niet?' heb ik het naar een Nederlandse uitgever gestuurd. Pas toen bleek dat hij daadwerkelijk geïnteresseerd was, realiseerde ik me de beperkingen ten aanzien van de publiciteit.“

In het boek wordt undercoveragent Joyce Hamel verliefd op de man waarnaar ze onderzoek doet en die wordt verdacht van moord op zijn vrouw. Ben je nooit in gevecht geweest?

„Je moet in dit werk verdomd goed kunnen bluffen en liegen, al noemde ik het liever acteren. De spagaat in je geweten tijdens het

Undercoveragente schrijft ervaringsroman

■ **Eva Noorlander (pseudoniem) is zo anoniem, dat ze zelfs haar stem niet wilde laten horen voor een telefonische interview.**

GEËNSCENEERDE FOTO: MICHEL SCHNATER

aannemen van een andere identiteit heb ik altijd iets bijzonders gevonden. Wat Joyce overkomt, is een risico dat alle undercoveragenten verschrikkelijk goed kennen. Door je training gebeurt het zelden. Maar het is altijd een gevaar. De grootste crimineel kan namelijk zeer charmant zijn.“

Hoe verknipt raak je van dit werk, vertrouwen je nog iemand?

„Waar je op moet letten is dat je niet gewend raakt aan de wereld waarin je zit. Het kan zomaar gebeuren dat je veel geld en mooie spullen ter beschikking krijgt. Als je dan weer terug moet naar je gewone leven en zeer middelmatige politieszaken, slik je wel eens. Maar dat je wantrouwend wordt, staat buiten kijf. En ik hoop dat ik die eeuwige argwaan ooit kwijt raak.“

Waarom stopte je met je werk?

„Na een paar ontzettend spannende opdrachten, besloot ik enkele jaren geleden dat het genoeg was. Terugkeren in uniformdienst of bij de recherche was geen echte optie. Ik verkeerde in de gelukkige omstandigheid dat ik mijn werk niet echt nodig had, qua inkomsten.“

Heb je nu de rust gevonden die je zocht?

„Het schrijven heeft me goed gedaan. Het is geen therapeutische sessie geweest, maar het heeft wel geholpen om een beetje als buitenstaander naar mijzelf te kijken. Dat viel niet tegen. Mijn vriend en ik hebben een appartement in een grote stad en een buitenhuis op een paar uur rijden van die stad, in een prachtige en idyllische landschap.“

Mis je de kick en de spanning niet?

„Hoe goed en rustig het leven ook is, ik merk dat ik altijd met een soort van jaloezie kijk naar dingen op tv of film, politseries en thrillers, waarvan ik weet dat ik ze zelf heb meegemaakt en nooit meer zal meemaken.“

Blijft het bij dit ene boek?

„Toen ik begon, had ik nog geen idee dat ik uiteindelijk een boek zou schrijven. En nu het klaar is, heb ik nog zoveel ideeën en verhalen en bevalt Joyce Hamel me zo verschrikkelijk goed, dat ik niet kan wachten om weer achter de laptop te gaan zitten.“

'Oud-medewerker' gaat het zelf proberen à la Sonja Bakker

door DAPHNE VAN DIJK

ALKMAAR - Ooit van Mathijs Vrieze (27) gehoord? Nee? Dan zal dat waarschijnlijk niet lang duren. Deze voormalig receptenschrijver van dieetgoeroe Sonja Bakker is voor zichzelf begonnen als - hoe kan het ook anders - schrijver van een afslankboek dat afgelopen zaterdag werd gelanceerd. Door boekhandels zijn al 50.000 exemplaren ingekocht.

Mathijs Vrieze begon op zijn vijftiende aan een koksopleiding. „Na mijn opleiding merkte ik dat ik koken geweldig vindt, maar dat ik de horeca te zwaar vond. Je werkt makkelijk 11 tot 12 uur per dag. Ik ben mijn werk als kok gaan afbouwen en een eigen reclamebureau op gaan zetten.“

En toen ontmoette hij in 2006 tijdens een lezing Sonja Bakker. „Al snel werd ik gevraagd plaats te nemen in haar redactie en heb ik recepten voor haar gemaakt.“

Eierkoek

Maar na een jaar voor La Bakker gewerkt te hebben, was hij aan een nieuwe uitdaging toe. „Het was niet zo dat ik dacht 'ik kan het beter', maar ik geloof niet dat je honger wordt gestild met een eierkoek“, refereert Mathijs naar hét tussendoortje dat Sonja Bakker haar lezers adviseert. Hoewel hij liever niet steeds in combinatie met Haar Naam genoemd wil worden, zijn er erg veel overeenkomsten. Net als Sonja Bakker heeft hij zich laten sponsoren door bekende merken - naar eigen zeggen om het boek goedkoper te laten worden. „Maar die producten zou ik zelf ook gebruiken“, haast hij zich te zeggen. „Sonja was er niet open over dat ze gesponsord werd, ik wel.“ En net als Sonja Bakker geeft Mathijs zijn boek 'Lekker eten en gezond afvallen' in eigen beheer uit.

Nieuw fenomeen

Ook heeft Mathijs zich laten inspireren door het commerciële kookwonder Jamie Oliver op wie



■ **Wordt Polder Jamie Mathijs Vrieze de nieuwe hype?** FOTO: GLENN WASSENBERG

hij uiterlijk zelfs een beetje lijkt. En Mathijs' kookboek, met weekmenu's, tussendoortjes, vele recepten en afslanktips, is op eenzelfde manier vorm gegeven. Mathijs is ook nog een van de kandidaten voor een nieuw kookprogramma. Met zijn uitgekende marketingcampagne lijkt een nieuw fenomeen geboren.

Toch richt hij zich voorlopig eerst op de lancering. „Ik ben geen voedingsdeskundige of diëtist, maar weet als kok wel wat van voedsel en ben ervaringsdeskundige. Nog voor ik bij Sonja Bakker ging werken, ben ik twee jaar tijd 25 kilo afgevallen. Ik bied geen crashdieet aan, maar een manier om langzaam af te slanken, anders raak je de motivatie kwijt. Er zijn al genoeg diëten op de markt en van veel methoden is uiteindelijk niets overgebleven.“

Sonja Bakker laat in een reactie weten: „Mathijs kwam een paar jaar geleden naar me toe om me te bedanken omdat hij veel was afgevallen door mijn methode. Daarnaast heeft Matthijs, net als veel andere enthousiaste gebruikers van mijn boek, een aantal recepten aangeboden, en heeft hij me redactioneel ondersteunt. Als Mathijs zich nu voordoet als 'de receptenmaker van Sonja Bakker' verbaast me dat, maar ik wens hem alle succes.“



De ommezwaai van OTAZU

AMSTERDAM - De bijoux van de Argentijnse Amsterdammer Rodrigo Otazu (39) zijn favoriet bij bekend en onbekend Nederland. Zijn glinsterende pronkstukken worden verkocht in ruim twintig landen. Toch vond hij het tijd voor een rigoureuze ommezwaai. „Ik heb een nieuwe stijl zonder blingbling, ben na dertien jaar weer single en ik heb me gestort op fotografie.“

„Je introduceert me toch niet als de sieradenontwerper van Britney en Madonna, hè“, zegt Rodrigo Otazu smekend. „Ik doe namelijk ook veel andere dingen.“ Zo lanceert hij in juli zijn eerste collectie met topjes, waarvoor hij een samenwerkingsverband is aangegaan met de Zantman Groep, komt er een exclusievere sieradenserie, werkt hij regel-



■ **Rodrigo Otazu: „Mijn vader was fotograaf. En voor de shoots van mijn eigen werk ging ik altijd in de clinch met de fotograaf, omdat ik niet tevreden was. Dat kan ik beter, vond ik.“** FOTO: CRIS TOALA OLIVARES

matig als fotograaf én krijgt hij een expositie met de foto's die hij heeft geschoten van zangeres Kelis. „Voor haar heb ik een fotoboek gemaakt dat ze cadeau doet aan haar man, omdat ze 5 jaar getrouwd zijn.“

De foto's laten weinig te raden over. Je ziet Kelis bloot in de fontein, poedelnaakt met op tafel en er zijn foto's van haar schaamlippen en borsten. „Het boek Sex van Madon-

na vormde de inspiratie“, vertelt Rodrigo. „Ze heeft een perfect lichaam en dat wilde ze vastleggen. Ze wordt er niet jonger op. In september wordt het boek en de foto-expositie gelanceerd in Los Angeles. Daar ben ik zo trots op. Fotografie is toch een verlengstuk van mode. En mode is mijn passie.“

Daarom kroop hij twee jaar geleden achter de naaimachine om een overdadige couturecollectie te

maken. „Ik hou van extravaganza“, vertelt de Argentijn.

Toch bijzonder dat een sieradenontwerper die verkooppunten over de hele wereld heeft, zich stort op kleding maken. „Ik ben mezelf aan het herontdekken, ik voelde me ontvreemd. In het buitenland ben ik een artiest, hier moesten ze me niet. Dat doet pijn. Maar daar ben ik ook zelf schuldig aan. Ik moet toegeven dat ik het gros van de toonaangevende mensen in de mode hier niet eens ken.“

Daarbij liep zijn relatie op de klippen. „Ik heb schoon schip gemaakt met alles. Toen ik begon was mijn werk nieuw en origineel met als gevolg dat het eindeloos werd nagemaakt. Dat beschouwen sommigen een compliment, ik vond het vreselijk. Ik raakte er uitgeput van.“

„Roem is niet alles en succes komt niet met een handleiding“, besluit hij. „Je probeert iets, het wordt een hit en zo ga je verder. Tot je niet meer kunt. Het succes heeft me geïsoleerd. Het is niet eenvoudig om mensen om je heen te verzamelen die je passie begrijpen en delen. Er is veel jaloezie.“

Betrouwbaar is saai

WIJNBURG



Psycholoog

Meer dan eens komen vrouwen bij mij op het spreekuur die zich ongelukkig voelen in de liefde. Het verhaal van al deze vrouwen is opvallend identiek: het was allemaal zo opwindend en uitdagend in het begin, maar na verloop van tijd laat de mannelijke partner zich zien als onbetrouwbaar, emotioneel afwezig en harteloos. Het seksuele contact is in dit soort verhoudingen meestal prima, maar wordt door haar ook van de agenda geschrapt als zij ontdekt dat hij is vreemd-gegaan. Als door een reeks van dit soort kwetsingen de relatie door haar wordt beëindigd, is het slechts een kwestie van tijd of zij zal weer een foute man kiezen. Haar verzuchting is: „mijn verstand zegt 'nee', maar mijn gevoel krijgt altijd weer de overhand.“

Nu is dit gegeven voor de grote groep van deugdelijke kerels behoorlijk frustrerend. Alles wat de brave Hendrik in het werk stelt om een echte verhouding met haar te beginnen, is tot mistukken gedoemd. Hij kan een degelijke baan hebben, goede gesprekken voeren, haar helpen om te verhuizen, om te solliciteren of om het nieuwe huis op te schilderen, het enige dat hij ervoor terugkrijgt, zijn de eindeloze verhalen van het andere vriendje dat haar verdriet doet. Als de padvinder haar dan ook nog een schone zakdoek aanreikt voor alle tranen die vloeien, wordt hij beloofd met de frustrerende opmerking: „als ik jou niet had, je bent net een broer voor mij.“

Dieptepsychologen zijn geneigd om het gedrag van deze dramavrouwen te verklaren binnen de context van een verknipte jeugd: moeder is een labiel en onzeker type, vader is autoritair, egocentrisch en onbereikbaar, waardoor het meisje ook een slecht voorbeeld krijgt voorgeschoteld van het huwelijksleven. Tegelijkertijd is zij gewend aan systematische affectieve verwaarlozing, waardoor zij ook automatisch kijkt voor een mannelijke partner die haar emotioneel verwaarloost: het is de verhoudingheid van slecht contact die haar keuze bepaalt. Hoe waar deze uitleg ook lijkt te zijn, het inzicht is zelden aanleiding voor de gekwetste vrouw om haar levenskeers te wijzigen. In mijn optiek is daarom ook een andere uitleg mogelijk. Net als sommige mensen kiezen voor extreme sporten, gokpraktijken, riskante investeringen, gevaarlijke reizen, of voor een beroep als straaljagerpilot in oorlogsgebieden, zijn er ook vrouwen die de pijn van het leven gewoon lekker vinden. Door het relationele gevaar op te zoeken met alle pieken en dalen die erbij horen, kunnen zij zichzelf tot leven wekken en de opwindende als een psychisch orgasme ervaren. De bijkomende ellende mag dan ellendig zijn, tegelijkertijd wordt de ellende wel ervaren als een ultieme uitdaging om er weer bovenop te komen.

Zo bekeken, is het dus helemaal niet nodig om deze goede-tijden-slechte-tijden-meiden te onderwerpen aan een intensieve psychotherapeutische behandeling. Zij schrijven hun eigen soapserie en spelen daarin de glorieuze hoofdrol. En voor de gewone man is slechts een sukkelig bijrolletje weggelegd als redder in nood. Immers, betrouwbaar is saai; en zal haar hartstocht niet kunnen opwekken.

j.wijnberg@home.nl
www.psycholoog-wijnberg.nl

GRAZIA "Wachtlijsten voor de Hermès Birkin Bag, oké, maar voor een crème? Toch kun je je maar beter inschrijven voor de nieuwe supercrème van Olaz, want in Amerika is-ie sinds de lancering al voortdurend uitverkocht!" - Grazia

Olaz Regenerist Daily 3 Zone Treatment Cream wordt deze zomer in Nederland geïntroduceerd en is speciaal ontwikkeld om zelfs de meest lastige zones, rondom de ogen, kaaklijn en hals, te behandelen. De formule heeft de beste anti-verouderingswerking in de Regenerist lijn met Olaz' hoogste concentratie van het aminopeptiden complex, een ingrediënt dat zich al heeft bewezen op het gebied van anti-veroudering.

Schrijf je nu in op de wachtlijst op Olaz.nl dan ben je er zeker van dat je het als één van de eersten kunt proberen.

"Geloof ons, je doet er goed aan!" - Grazia

